

**VENET-HAUS**  
GALERIE



**Barbara Anna Husar**

**WINGS OF CHANGE**



# VENET-HAUS

GALERIE

Venet-Haus Galerie GmbH

Inhaberin: Verena Schneider  
Bahnhofstrasse 41  
89231 Neu-Ulm

+49 (0731) 969 178 - 33

Office Berlin:  
Venet-Haus Galerie GmbH  
c/o Tante Renate  
Waldemarstraße 37a  
10999 Germany

[info@galerie-im-venet-haus.de](mailto:info@galerie-im-venet-haus.de)  
[v.schneider@nu-kunst.de](mailto:v.schneider@nu-kunst.de)

[www.galerie-im-venet-haus.de](http://www.galerie-im-venet-haus.de)

Öffnungszeiten:

geändert aufgrund von Corona:  
Montag - Freitag immer 12 Uhr - 18 Uhr  
sowie jederzeit auf Anfrage.

Wir bieten zudem exclusive Termine zu  
"Privat Viewings" an.

Eintritt: Frei

Führungen:  
Nach telefonischer Vereinbarung

# Barbara Anna Husar

## WINGS OF CHANGE

Ausstellung in der  
Venet-Haus-Galerie

Als wahrnehmungsverfeinernde Performance hat die Medienkünstlerin Barbara Anna Husar sich 2018 erstmals mit einem Heißluftballon in Form eines Euters in die Lüfte erhoben und damit ein weithin sichtbares Himmelszeichen gesetzt: für Perspektivenwechsel, Wertewandel und eine neue Kultur der Wertschätzung. Die Fahrten des fliegenden Euters versteht die Künstlerin „als performative Expeditionen und Quellen der Geburt für neue Perspektiven auf unsere globale Interaktion.“

Wie sich Barbara Anna Husar auch in anderen Medien dieser Natur der Wandlung annähert und warum kosmische Sexualität der Geschichte des Fliegens ein neues Kapitel hinzufügt, zeigt sie ab 31. März in der Venet-Haus Galerie in Neu Ulm. In allen Arbeiten bahnt sich der Flügelschlag zur Veränderung auf leichten Schwingen an. Zur ungewöhnlichen Bühne dieses luftigen Wandlungsmoments werden Reissäcke, Rettungsdecken und Zigarettenschachteln, die auch Hintergründe der künstlerischen Interventionen befördern.

Bereits seit einigen Jahren zeichnet Barbara Anna Husar mit der Sozialen Skulptur „Euter“ ein Netz der bewussten Interaktion des Menschen mit seiner Umwelt. Das ungewöhnliche Luftschiff zeigt sich an Orten, an denen Ressourcen- und Umweltbewusstsein zum zentralen Anker von Transformation werden und wo gesellschaftlicher Stoffwechsel Thema ist. Immer dann, wenn die Künstlerin das Euter abheben

lässt, um die milchgebenden Drüsen ihrer zugewiesenen Bestimmung zu entheben, wird klar, dass dieses Synonym für Weiblichkeit über das Nährende hinaus noch eine viel weitreichendere Mission zu erfüllen hat. Und dass diese Transformation wohl nur in höheren Sphären gelingen kann.

Soeben erst hat die Künstlerin im „Euterballon“ die Alpen von Hittisau/Österreich bis in die italienische Poebene überflogen. Dem europäischen Topos der Alpenüberquerung, durchwegs männlich konnotiert, ist damit ein außergewöhnliches Bild des Weiblichen hinzugefügt worden. Bereits die erste Überquerung im Euter war erfolgreich.

Als Eintrittskarten in jenes Universum der körperlichen und geistigen Transformation aus dem sich „Euter“ formt und auf das es verweist, sind in der Venet-Galerie die „Koordinatentickets“ ausgestellt: bemalte und bedruckte Zigarettenschachteln, die jene kosmischen und sexuellen Energien befördern, die uns mit der Welt um und in uns in Beziehung bringen sollen. Zu sehen ist auch die zu den Euter-Erhebungen entstandene Graphikserie „Milky Ways“. Sie vertieft jenen Prozess, den „Euter“ initiiert: das Erscheinen des Euters als Himmelsbotin an den verschiedenen Orten, festgehalten in übermalten und gestempelten Drucken von Fotos der jeweiligen Region: jedes ein handgefertigtes Original auf Büttenpapier. Mit den „Datenblättern:

Euter“, einer Serie aus übermalten und gestempelten Drucken historischer Illustrationen aus Ernst Haeckels „Kunstformen in der Natur“ (1899) und der ersten Luftfahrt (1783) in Paris, weist Barbara Anna Husar mit aktuellem Diskurswerkzeug und Textbotschaften darauf hin, dass die Kunst des Fliegens für uns Menschen noch ganz ungeahnte Höhenflüge bereithält. Die Arbeiten begleiten den Euter-Ballon als poetische Visualisierung und Manifestation.

Mit ihren „Euterkobolden“, 13 Skulpturen aus weiß glasiertem Porzellan, stellt die Künstlerin das Euter auf den Kopf und lässt anklingen, dass sich die Welt sowieso weiterdreht. Milane – Greifvögel, die äußerst sensibel auf Veränderungen in ihrem Lebensraum reagieren, kreisen mit weit ausgebreiteten Schwingen am goldglänzenden Firmament aus Rettungsdecken. Ein gigantischer Marienkäfer hebt mit der Verbotenen Stadt ab, deren Haupttor vom Phönix bewacht wird – jenem mythischen Vogel, der in Asien für Glück und Weiblichkeit steht, der aber auch den Zusammenbruch eines alten Systems und die Wiederkehr in immer höherer Qualität verkörpert. Der Marienkäfer, sensibler Bioindikator und Glücksbringer, im Englischen Ladybird genannt, verbindet sich für diesen Kraftakt mit den Hauptachsen der Stadt. Weibliche Energie manifestiert sich so schöpferisch und umwandelnd. Den Maluntergrund für die Arbeit aus Ölkreide und Acryl bilden Reissäcke, die zu Me-

taphern für Wachstum und Transformation werden.

Mit Textbotschaften, wie „Die Wahrnehmung basiert auf der persönlichen Schwingung“ unterstreicht die Künstlerin den notwendigen Perspektivenwechsel und die Sensibilisierung für die feineren Zusammenhänge. Mit ihren Arbeiten nimmt die Interaktionsexpertin Husar diesen Evolutionssprung bereits vorweg, indem sie den Luftraum zum Hoheitsgebiet des Weiblichen erklärt. Jenes Weiblichen, dessen Schaffenskraft im Hervorbringen weit über den biologischen Akt des Gebärens hinausreicht.

Barbara Anna Husar, gebürtige Vorarlbergerin, ist eine vielfach ausgezeichnete Künstlerin, die mit internationalen Galerien arbeitet. Von ihrem Labor für Verbindungskörper in Wien lässt sie ein feines Netz aus Impulsen entstehen, das seine Spuren wohl nicht nur in den Luftraum einschreibt.

Renate Burger



# Part 01

## 39 TICKETS TO COORDINATE

ALLES IN DER NATUR  
HAT ZWEI SEITEN ...  
DAS ERGEBNIS IST LEBEN.

Helena Petrovna Blavatsky

Als Eintrittskarten in jenes Universum der körperlichen und geistigen Transformation aus dem sich „Euter“ formt und auf das es verweist, sind in der Venet-Haus-Galerie die „Koordinatentickets“ ausgestellt:

bemalte und bedruckte Zigarettenschachteln, die jene kosmischen und sexuellen Energien befördern, die uns mit der Welt um und in uns in Beziehung bringen sollen.

### 39 TICKETS TO COORDINATE

Kombinationstechniken mit Stempel auf Zigarettenschachteln, 2020

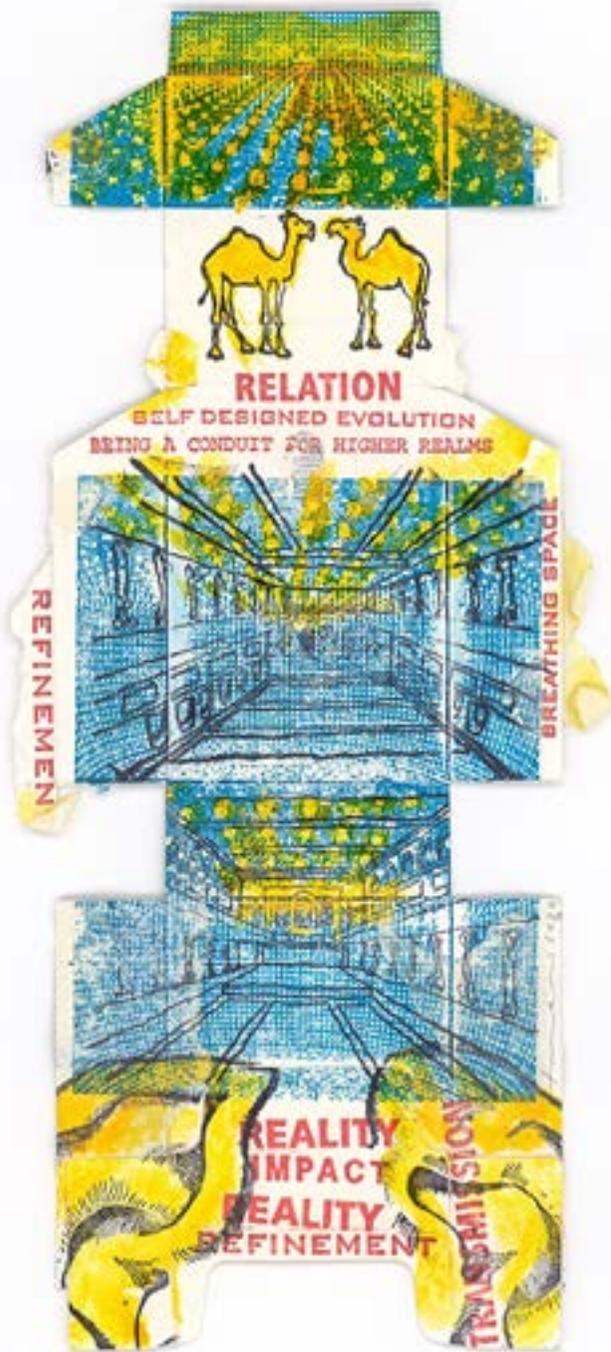
10cm + 25cm

PRICE CLASSIC: 300,00 Euro

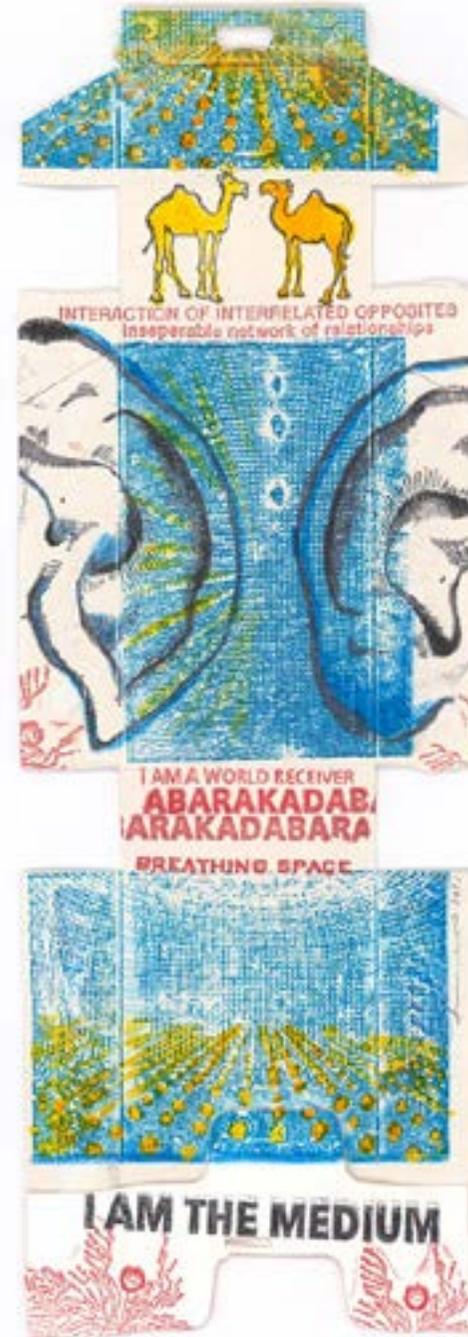
PRICE XL: 350,00 Euro



005



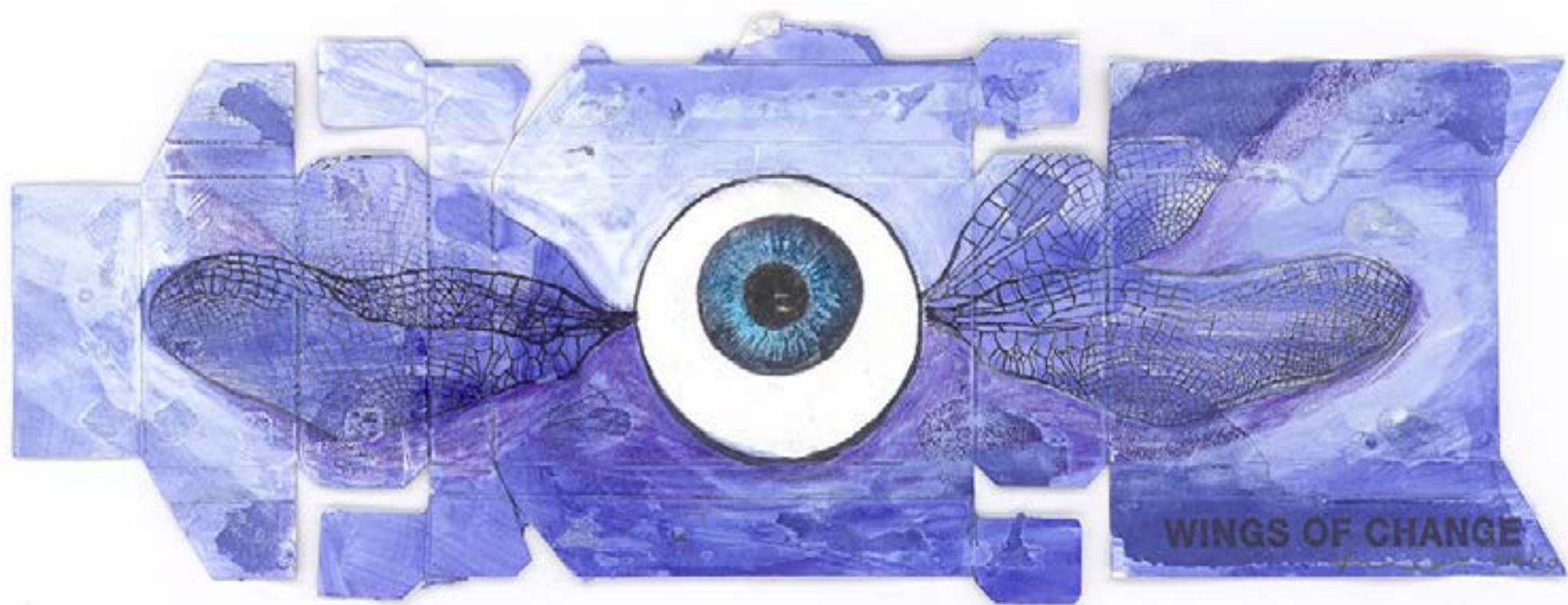
006



007



008

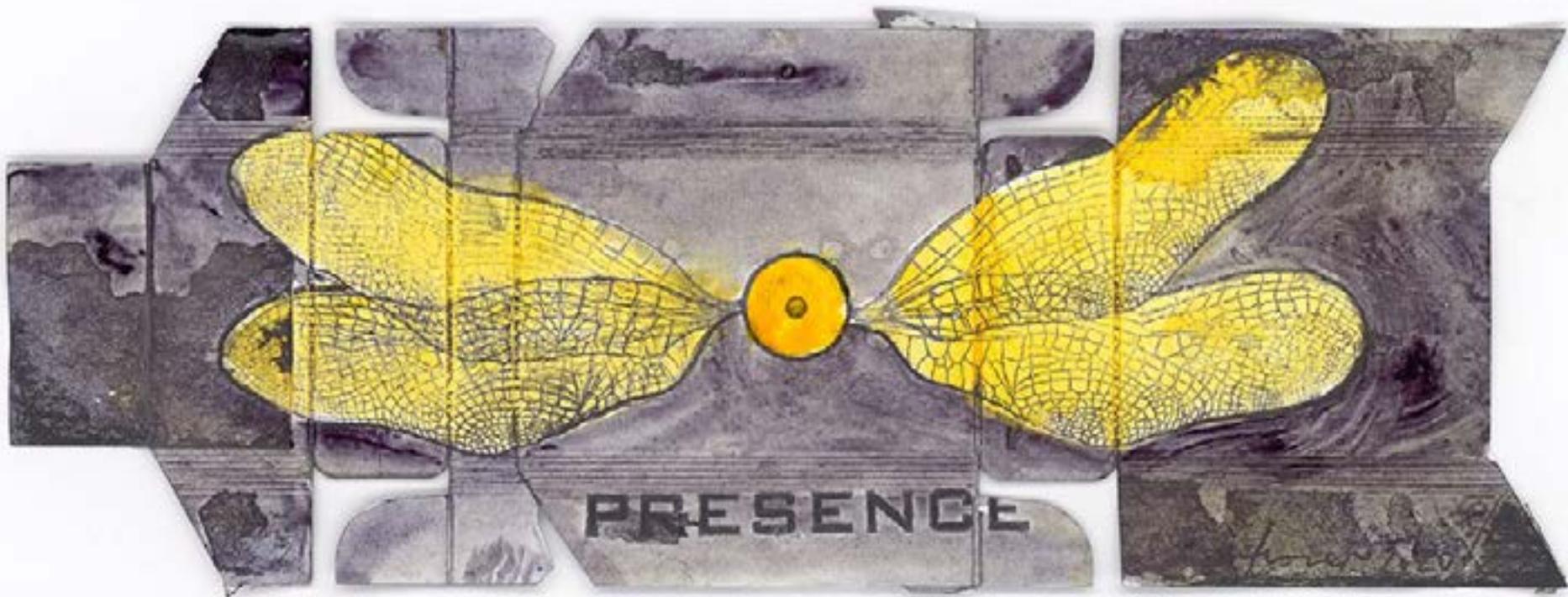




010



011

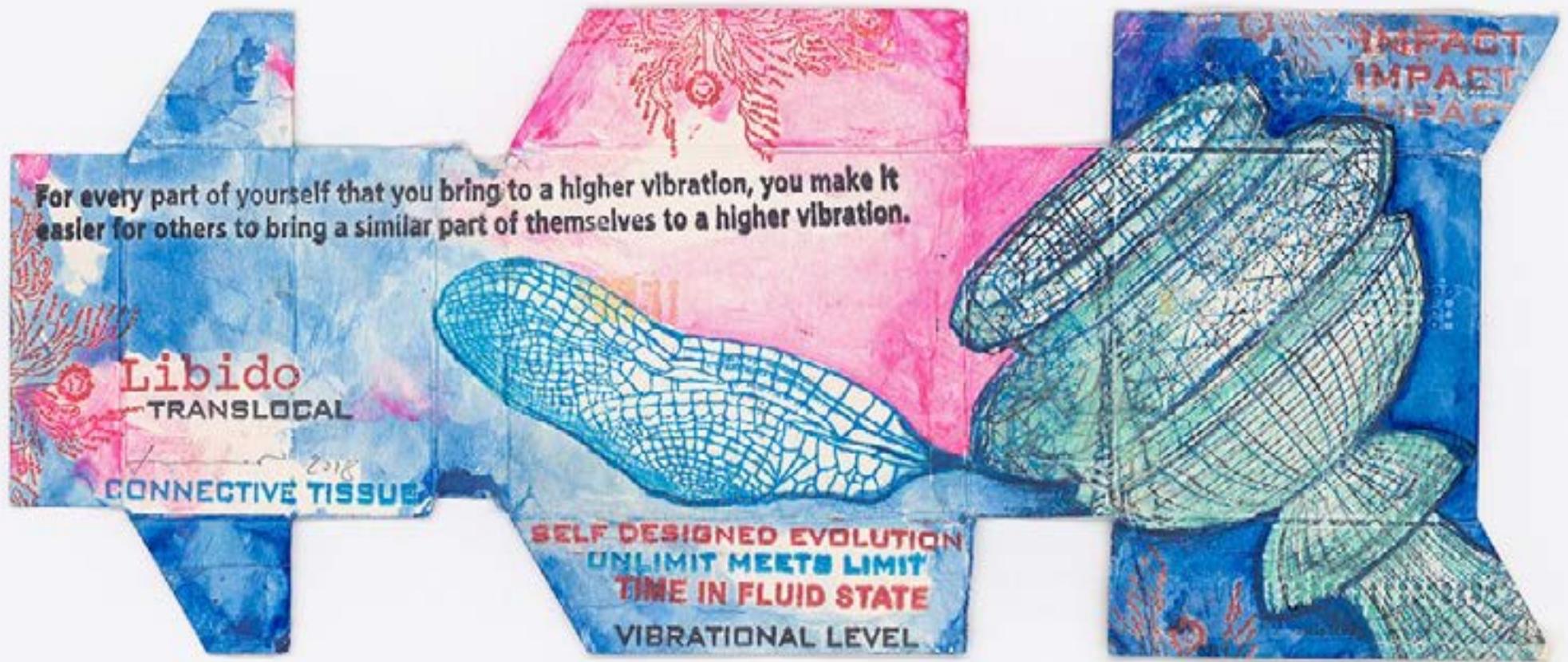


012



013















und in der Strömung erschien an der Oberfläche ein Auge

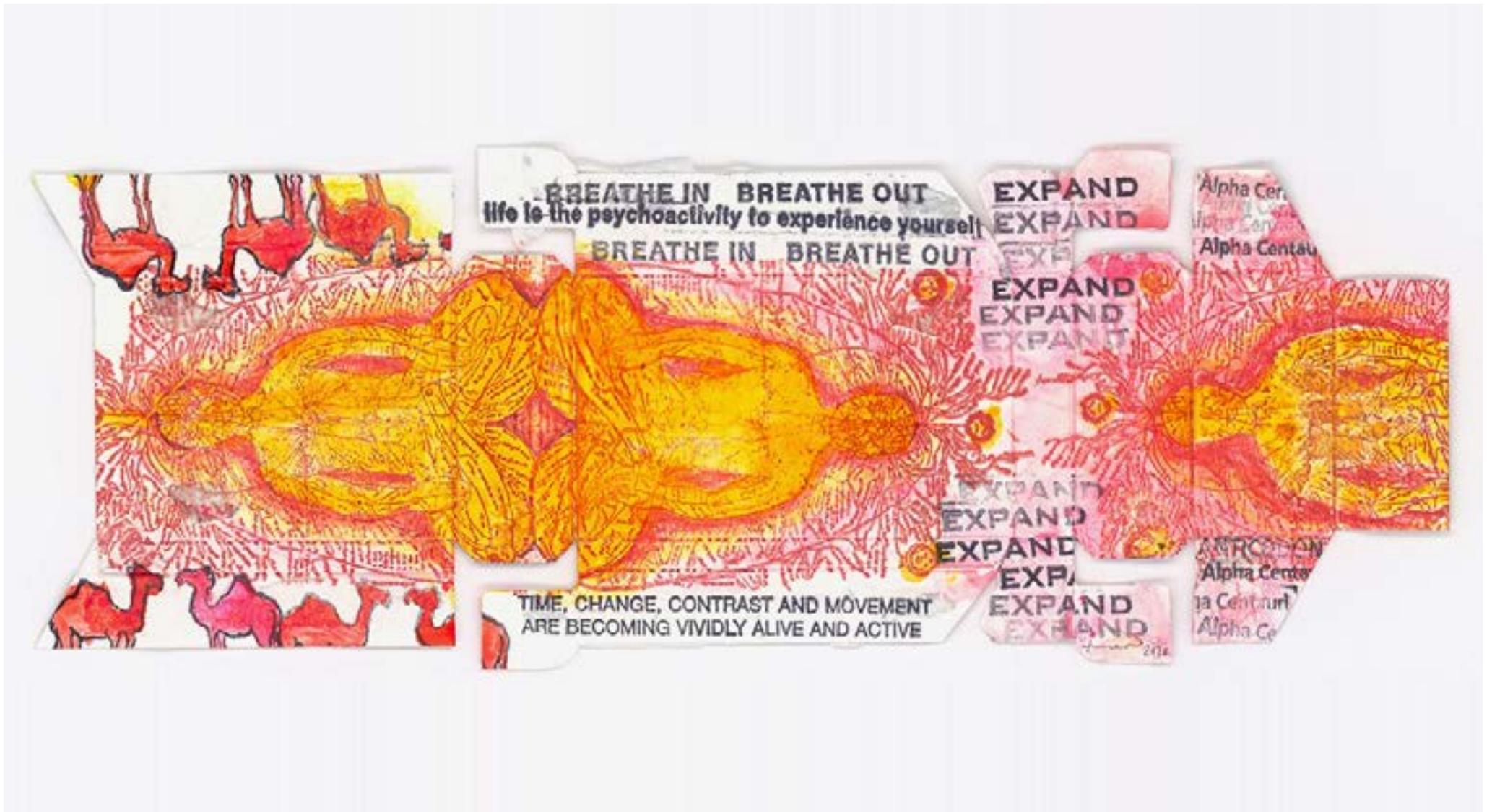
im Inneren sowie im Äusseren der Raumkrümmung

J. van  
2015



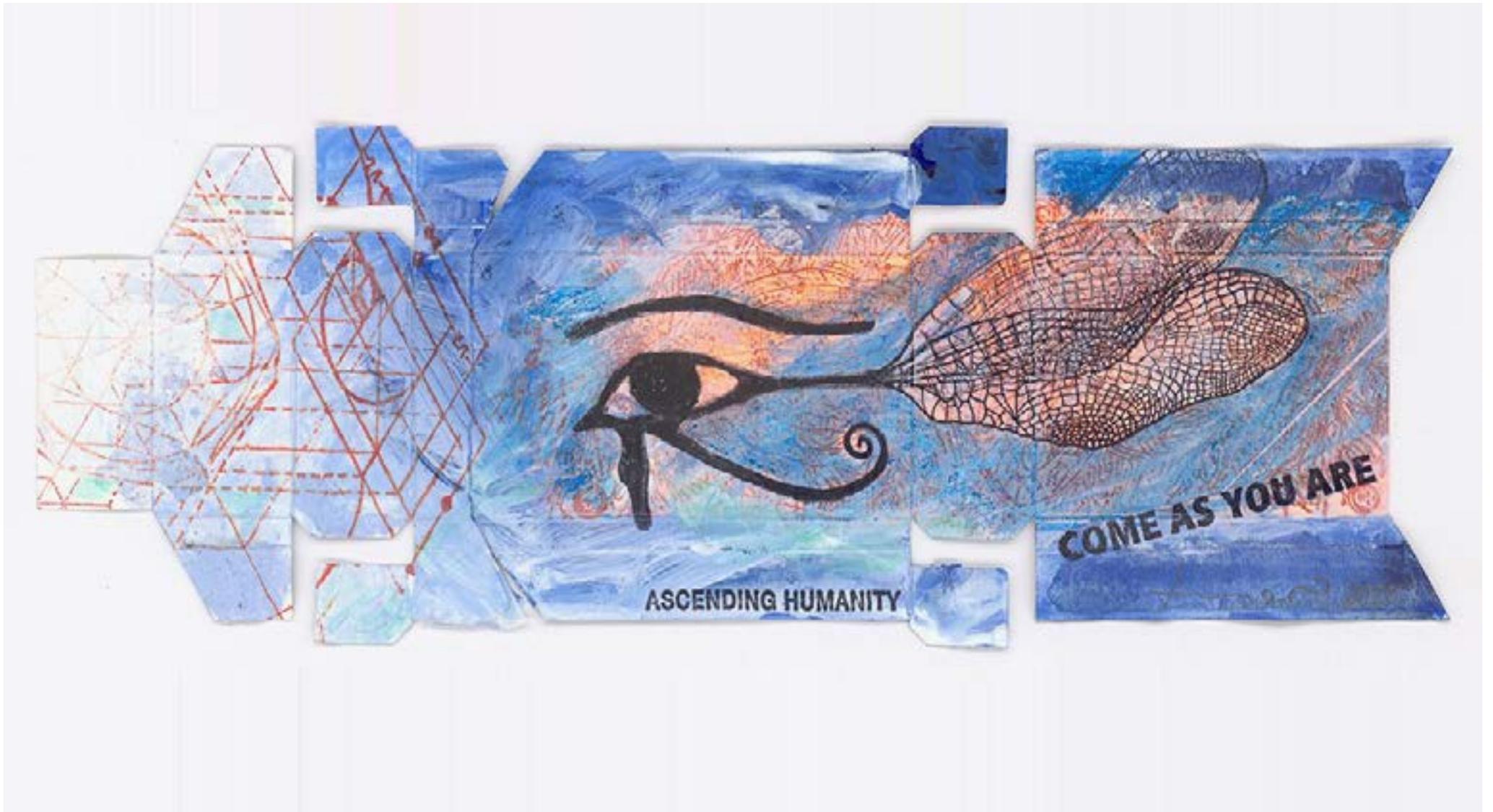


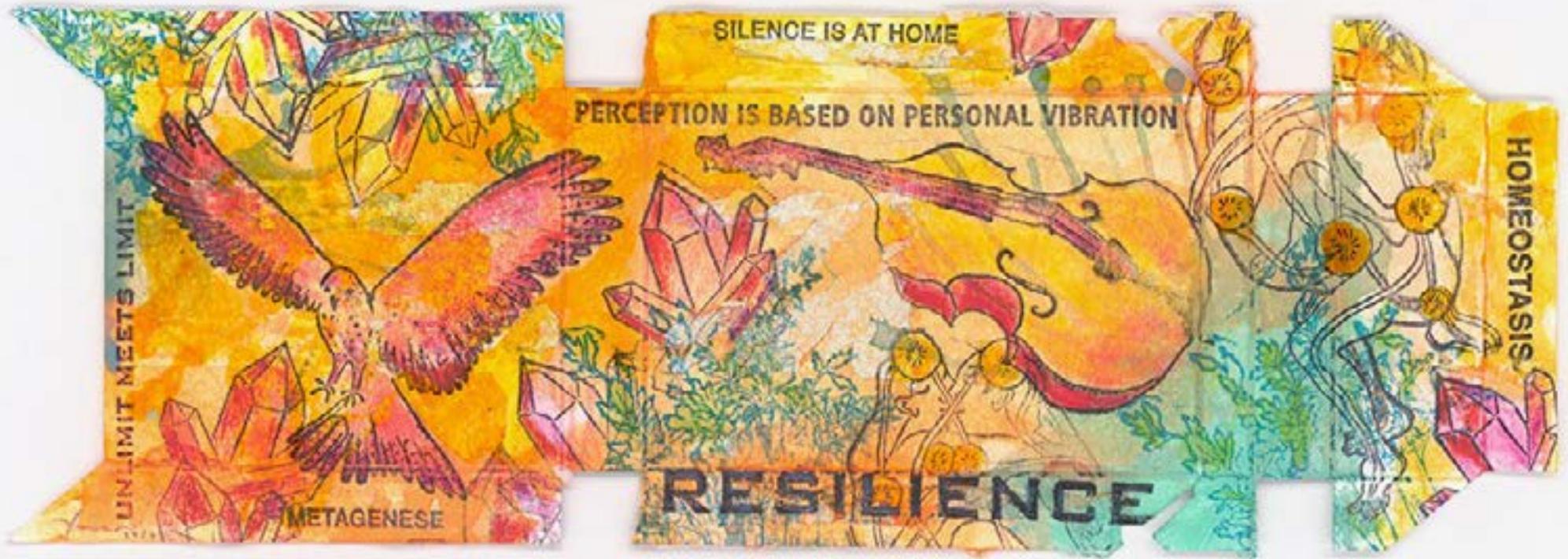






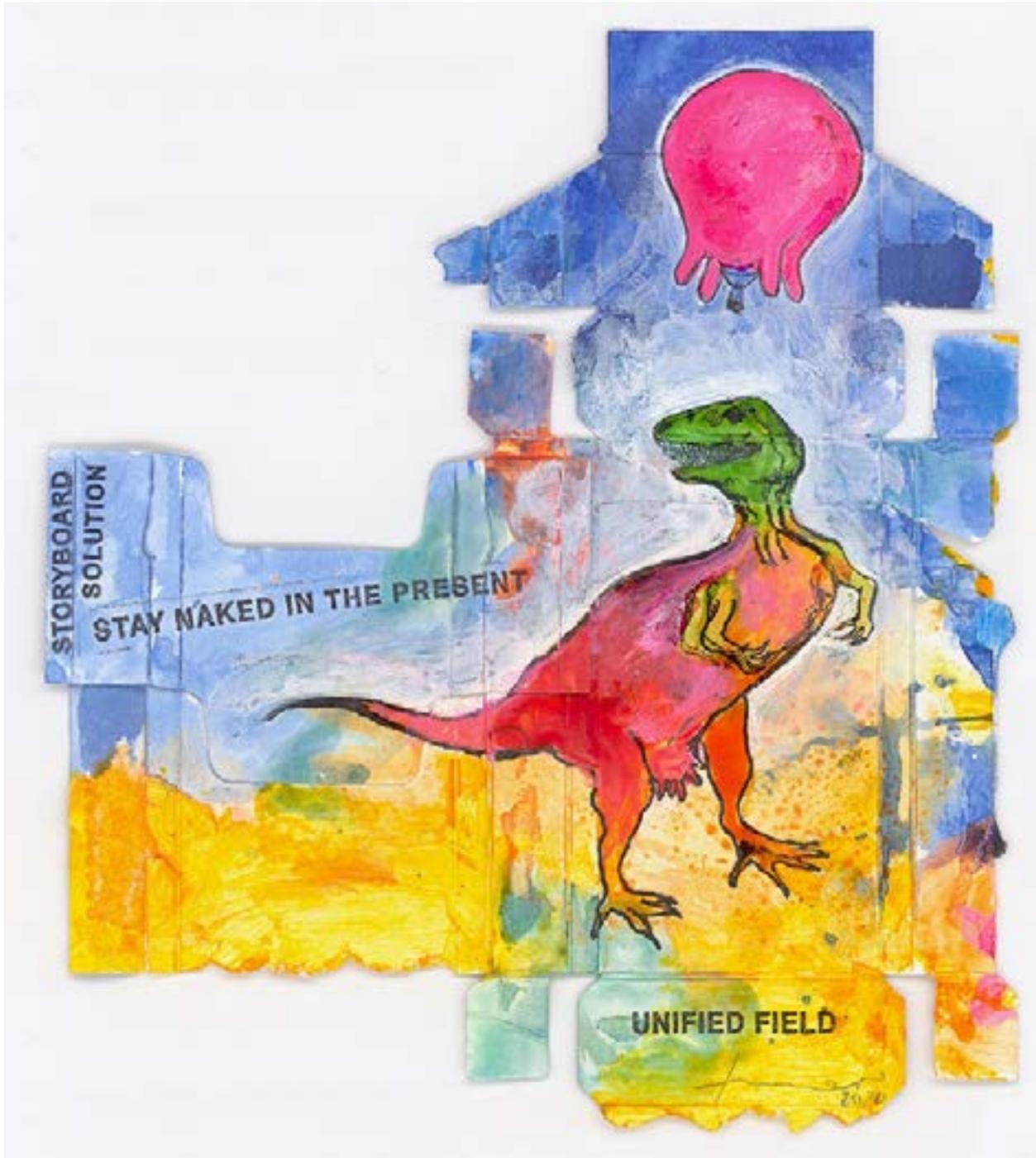


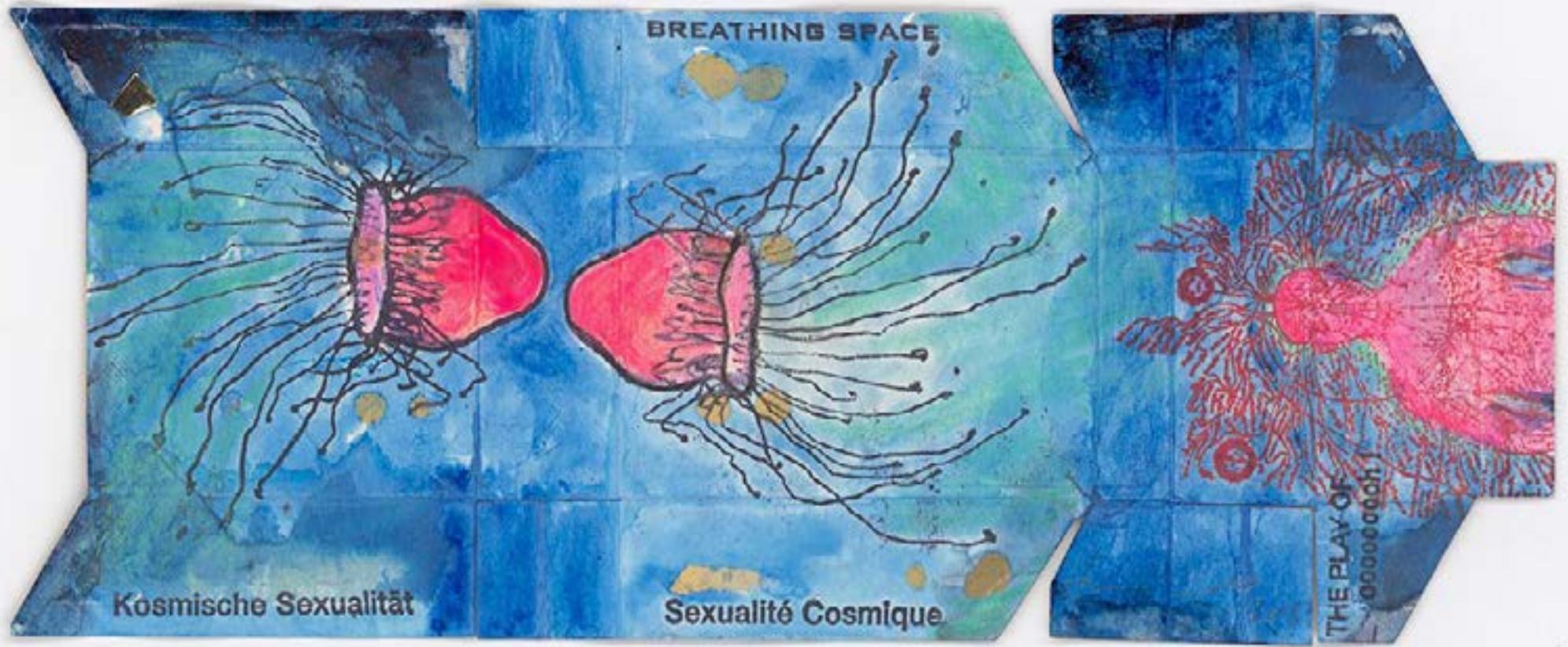










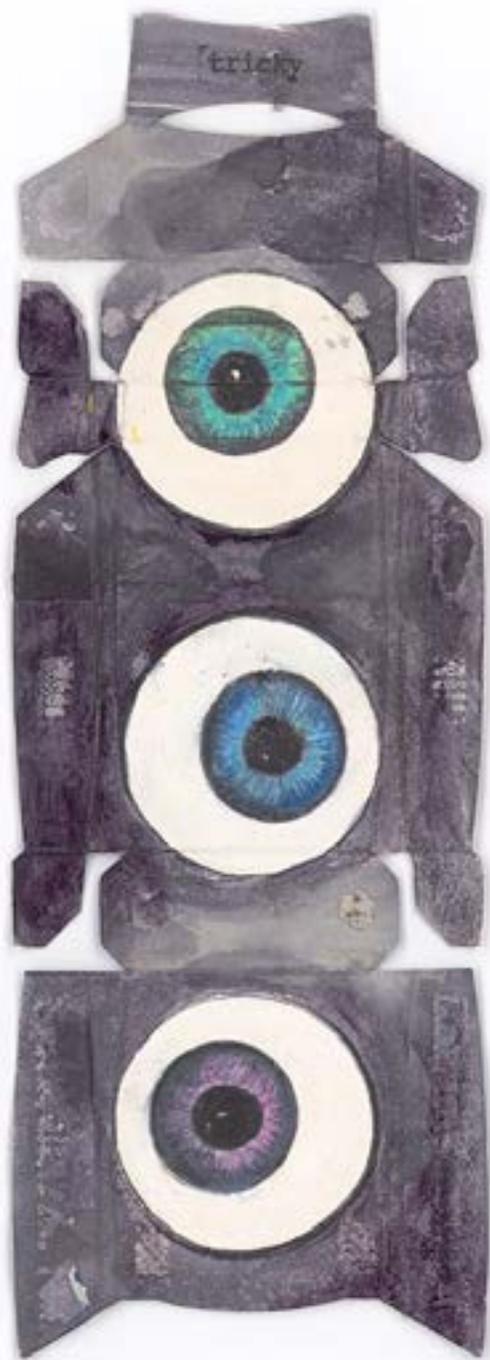




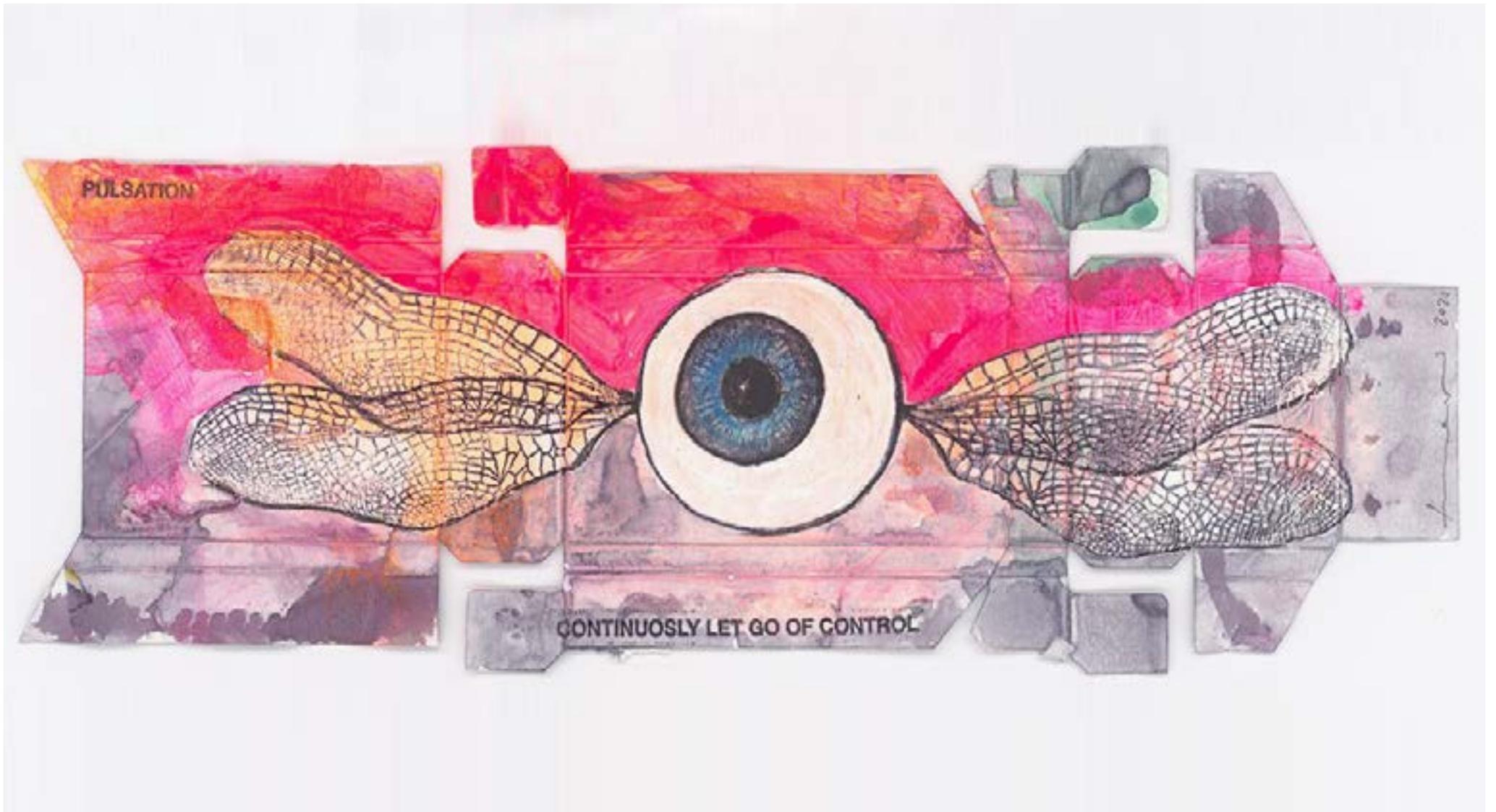
033



034



035



036



037



passage of higher vibrational choices

for ever  
2019

TRUTH IS LOOKING THROUGH US



# Part 02

## UDDERGREMLINS / EINE HERDE EUTER

13 Euterkeramiken, die auf den Kopf gestellt, mit ihren Zitzen in alle Richtungen tanzen.

Das Euter, Synonym für Weiblichkeit und Quelle der nahrhaften Milch, wird aus seinem gewohnten Kontext herausgelöst. Dieser Akt der Emanzipation der Kuh macht die Verwendung des Euters als identitätsstiftendes Symbol, für eine höhere Balance zwischen Wirtschaft und Natur, erst möglich. Die sensible Ressource wird sichtbar, wenn der Blick auf das Euter als Metapher für pervertierte Maximierungen unseres Turbokapitalismus gelenkt ist.

Milch, als Bindeglied unserer regionalen Kulturtechniken, wird zum Indikator für integratives Wirtschaften, für Umweltbewusstsein und Nachhaltigkeit.

### UDDERGREMLINS / EINE HERDE EUTER

13 Unikate, Glasiertes Porzellan, 2018

Ca. 22+22+28cm

PRICE: 900,00 Euro



Barbara Anna Husar





Part 03  
DATA SHEETS:  
FLYING UDDER

DATA SHEETS FLYING UDDER

2020, Kombinationstechnik mit Stempel auf Papier,  
gerahmt, 21 x 29,7cm

PRICE: 600,00 Euro





*Dedie à M<sup>r</sup> Blanchard*  
APPARITION DU GLOBE AEROSTATIQUE DE M<sup>r</sup> BLANCHARD ENTRE CALAIS ET BOULOGNE  
partie de Londres le 1<sup>er</sup> de Janvier 1785 à 1 heure 1/2

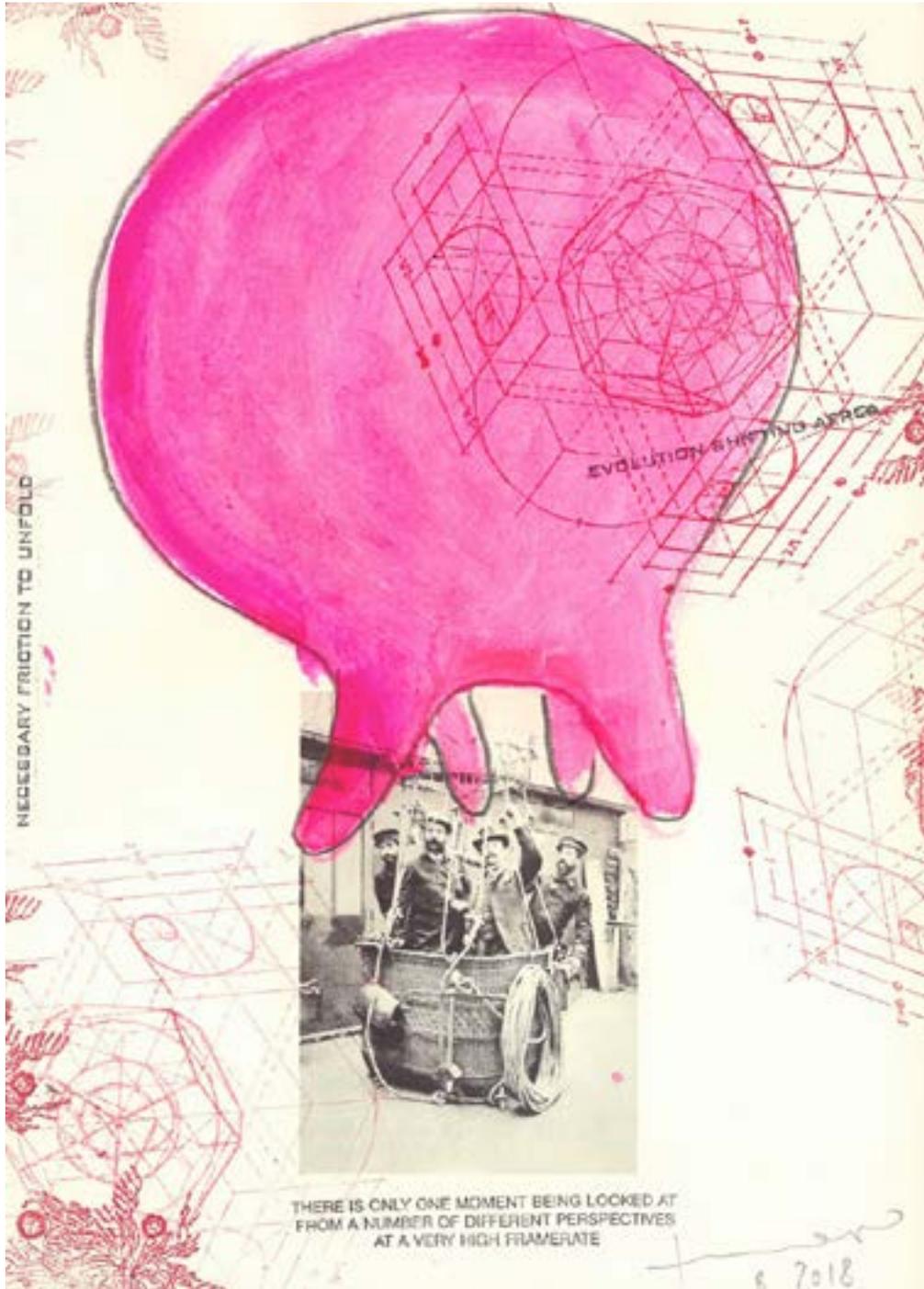
*Le Peuple qui sur son front son bon sens  
L'air s'élève en l'air et se confonde  
Les yeux pleins de larmes, et les bras en l'air*

EMANZIPATION DER KUH

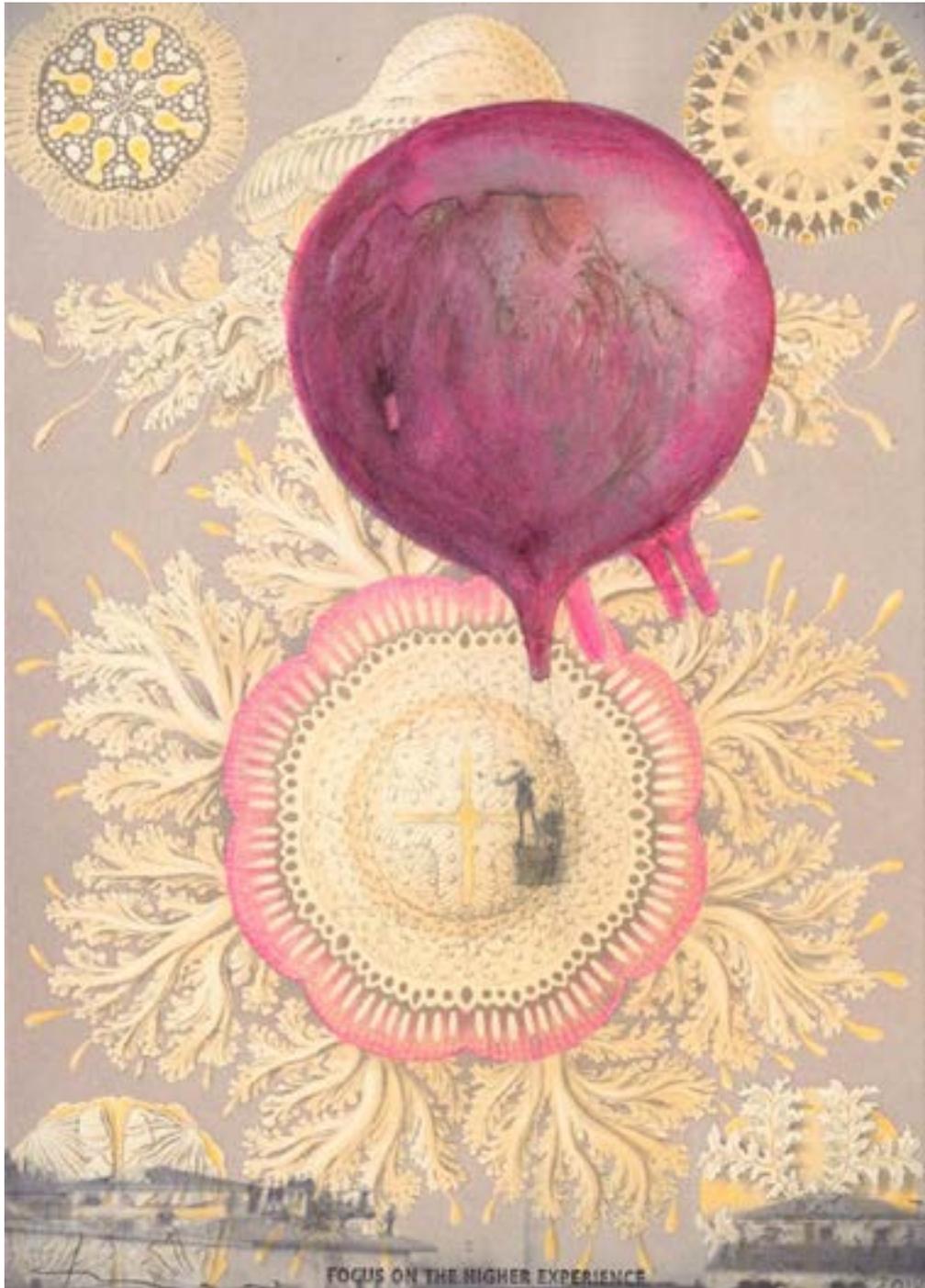
*Le Laboureur, les vœux et les vœux dans la nuit  
Le monde d'un coup de vent se confond  
Et dans son sein sensible, les vœux de l'air*

6 2018

**DATA SHEETS:  
FLYING UDDER  
#02**



**DATA SHEETS:  
FLYING UDDER  
#03**



**DATA SHEETS:  
FLYING UDDER  
#04**

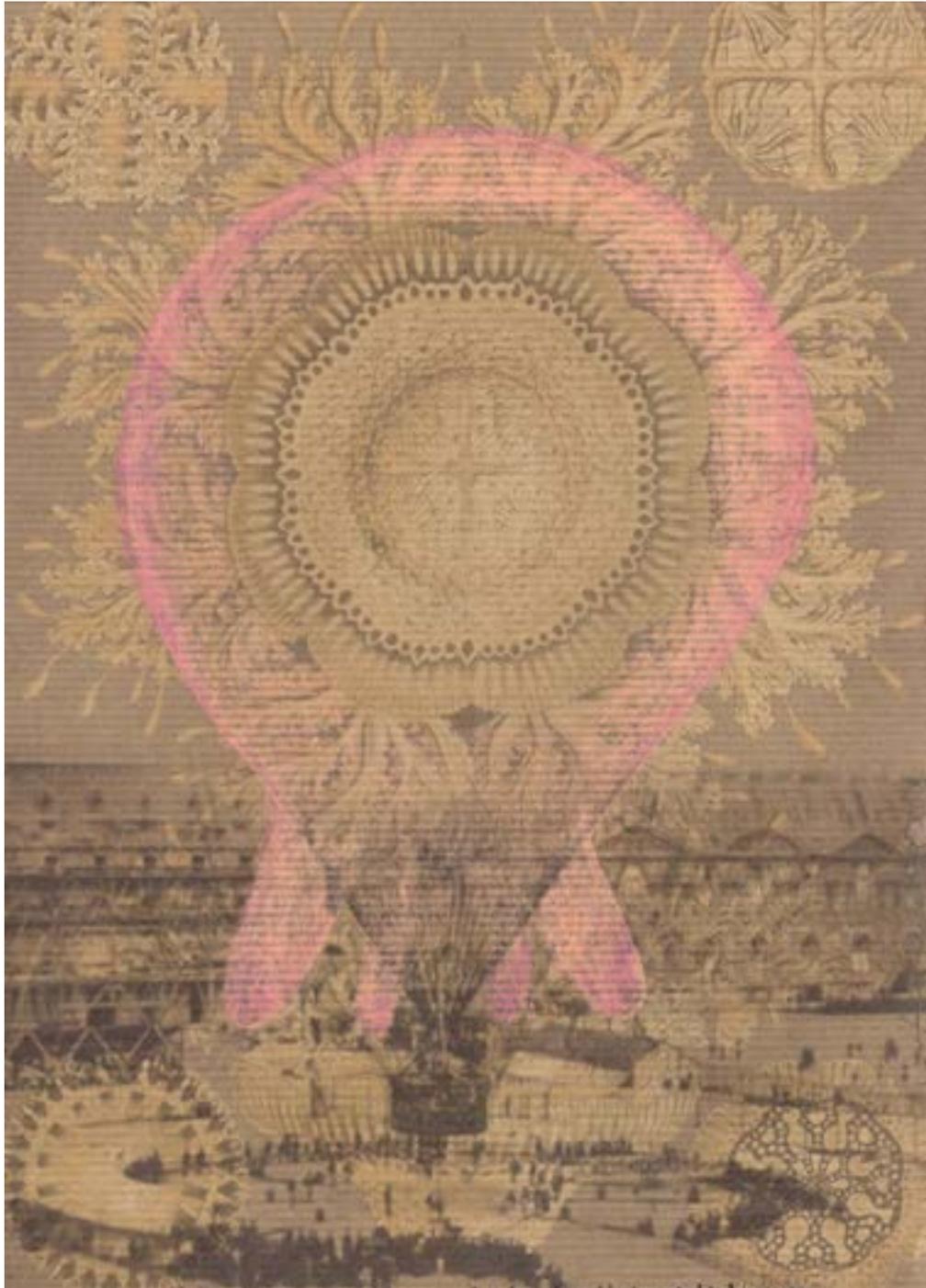


*Septie Blanchard (1778-1819) was the first of the great French female aeronauts, an international legend in her own lifetime, and she inspired several romantic poets. Fly and stand on the ground, she became a fearless and reckless exhibitionist in the air. She was famed for her tight white dresses, feathered hats and her tiny shoes balanced precariously on her feet, little bigger than a champagne corker. She became Napoleon's "Official Favourite" of "Petite France", and put on dazzling and dangerous aerial displays for the emperor and his court. Here she is celebrating Napoleon's arrival in Alsace 1811, wearing what her husband designed. She died during a terrible night storm later, when her balloon burst over the town of Verdun, Paris, on 6 July 1819.*

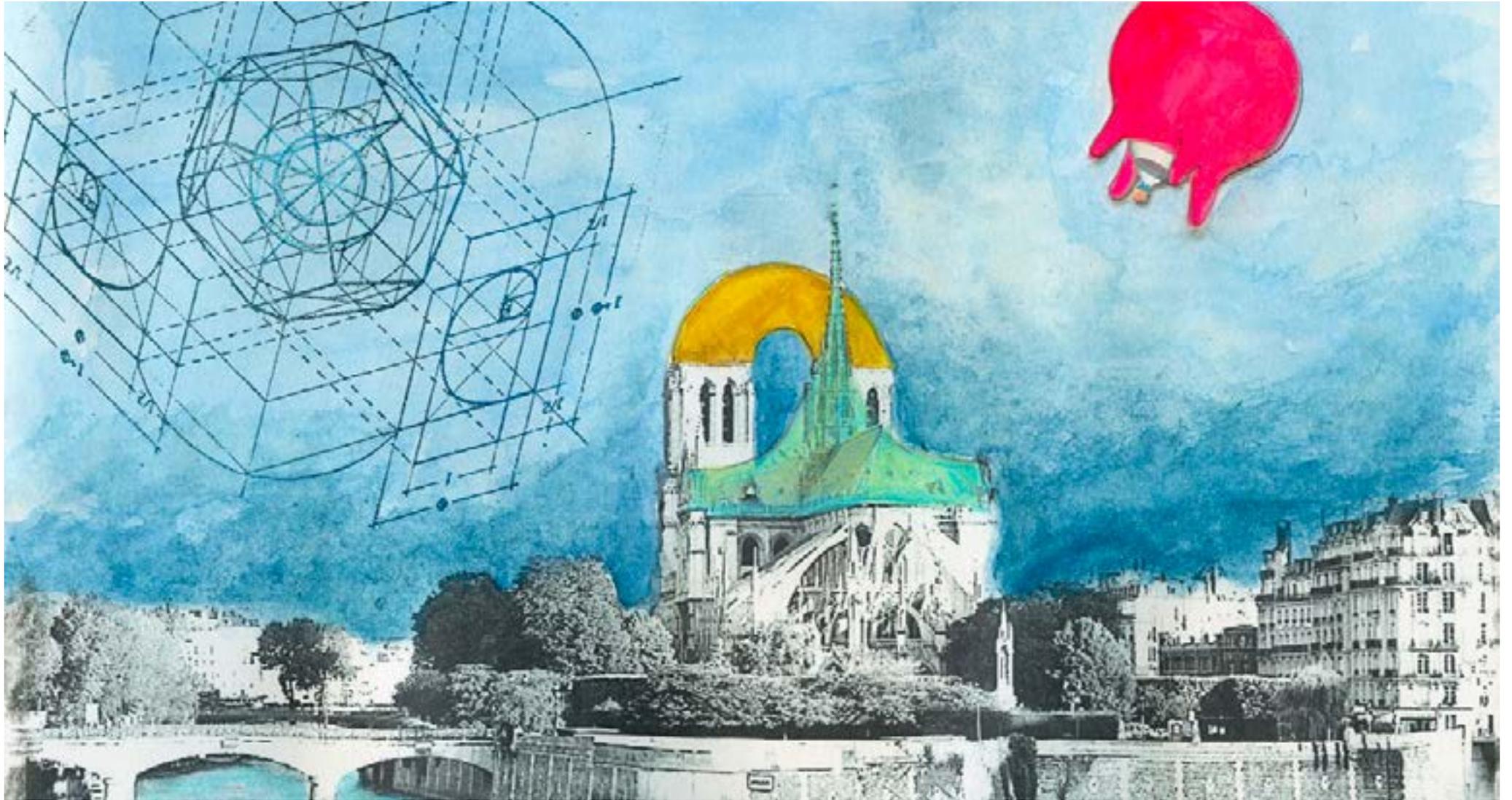
17012

*[Handwritten signature]*

**DATA SHEETS:  
FLYING UDDER  
#05**



**DATA SHEETS:  
FLYING UDDER  
#06**



**DATA SHEETS:**  
**FLYING UDDER**  
Edition Notre Dame

# Part 04

# SYNAPSENSCHMIEREN

## SYNAPSENSCHMIEREN

Kombinationstechnik mit Stempel auf Papier,  
48 x 68cm / 55 x 75 cm, Unikate, ungerahmt

PRICE SMALL: 1.100,00 Euro

PRICE BIG: 1.300,00 Euro



**SYNAPSENSCHMIERER:**  
**SHIP WITHOUT SEA**  
2020, Kombinationstechnik mit  
Stempel auf Papier



## SYNAPSENSCHMIEREN: VIBRATION

2020, Kombinationstechnik mit  
Stempel auf Papier



## SYNAPSENSCHMIEREN: PRESENCE

2020, Kombinationstechnik mit  
Stempel auf Papier





## SYNAPSENSCHMIEREN: RESILIENCE

2020, Kombinationstechnik mit  
Stempel auf Papier

Part 05  
THE EXHIBITION







## **PHOENIX**

2020, ölkreide & Acryl  
auf Rettungsdecke

160 x 210 cm

9.000,00 Euro



## LADYBIRD

2010, ölkreide und Acryl auf zusammengenähten Reissäcken,  
410 x 300 cm

23.000,00 Euro



**PAPAGUENA BLUE**  
2020, ölkreide & Acryl  
auf Rettungsdecke  
120 x 90 cm  
3.500,00 Euro



## **PAPAGUENA RAINBOW**

2020, ölkreide & Acryl auf Rettungsdecke

120 x 90 cm

3.500,00 Euro



**SKINS OF LIFE -CRYSTAL SPACE EGGS**

2020, ölkreide & Acryl auf Rettungsdecke

160 x 210 cm

9.000,00 Euro



**SKINS OF LIFE -CRYSTAL GREEN**

2020, ölkreide & Acryl auf Rettungsdecke

160 x 210 cm

9.000,00 Euro



## **THREE CRYSTALS**

2020, ölkreide auf Rettungsdecke auf Foamboard, kaschiert, signiert  
ca. 60 x 75 cm

900,00 Euro (each)



## **FLYING UDDER**

2020, ölkreide auf Rettungsdecke auf Foamboard, kaschiert, signiert  
ca. 60 x 75

800,00 Euro





Barbara Anna Husar  
**WINGS OF CHANGE**

**The Exhibition Videos:**

<https://youtu.be/xAp5-sP28Z0>

<https://vimeo.com/415965334>

Part 06  
CROSSING THE  
ALPS









**WINGS OF CHANGE ist auch Musik.  
Für diese Ausstellung komponiert:**

<https://vimeo.com/404071273>

**VENET-HAUS**  
GALERIE

Verena Schneider

+49 (0731) 969 178 - 33

[info@galerie-im-venet-haus.de](mailto:info@galerie-im-venet-haus.de)  
[v.schneider@nu-kunst.de](mailto:v.schneider@nu-kunst.de)

[www.galerie-im-venet-haus.de](http://www.galerie-im-venet-haus.de)